

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

на заседании Педсовета
ГБОУ школы №331
Невского района Санкт-Петербурга

Протокол №7
от «06» декабря 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

_____ Балаянц А.С.

Приказ № 35-пл от «06» декабря 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
творческого объединения «Экспресс-мультик»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок освоения: 6 дней

Разработчики: Бондаренко Екатерина Евгеньевна,
Богатырева Ирина Валентиновна,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Экспресс-мультик» в рамках творческого объединения «Мультишки 93» - художественная.

Актуальность реализации: программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей в выявлении и реализации творческих способностей обучающихся через поиск себя в будущей профессиональной деятельности (мультипликатор, сценарист, художник и т.д.); программа ориентирована на эффективное решение задач и актуальных проблем современного ребёнка в многообразии креативных методов и подходов к учебным задачам – освоение метода проектной деятельности; программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества в разработке целей конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся.

Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Возраст: 10-12 лет;

Пол: мужской и женский (мальчики и девочки);

Уровень подготовки: на базе общеобразовательной школы;

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 10 лет;

Медицинский допуск: не требуется.

Уровень освоения – общекультурный. Срок реализации – 1 месяц; максимальный объём часов в год – 12 ч. Целеполагание: формирование и развитие творческих способностей детей; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в развитии образного мышления и применения знаний на практике. Требования к результатам освоения программы: освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне учреждения; участие в конкурсах.

Объём и срок освоения: продолжительность образовательного процесса – 6 дней; объём образовательного процесса – 12 часов.

Цель: развитие творческой личности обучающегося средствами изобразительного искусства, способной к самоопределению и самореализации, через приобщение к миру мультипликации и приобретения навыков проектной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- Прививать ответственное отношение к своей работе.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление и воображение, временные и пространственные отношения в анимации;
- Развивать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства;
- Развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, формировать понимание красоты, гармонии, цветового богатства;
- Развивать творческое воображение - как основы творческой деятельности.

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации; с базовыми составляющими каждого мультфильма (анимация, съемка, сценарий, кадр, титры), а также с технологией создания мультипликационных фильмов;
- Сформировать знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор; а также художественные навыки и умения;
- Сформировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Личностные:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи мультипликационных фильмов, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре через просмотр Отечественных мультипликационных фильмов;
- интерес к мультфильмам, к ведению диалога с режиссёром-постановщиком, посредством собственного мнения о конкретном произведении;
- интерес к рисованию, к созданию собственных персонажей и локаций, к художественной форме общения;
- интерес к профессиям в индустрии мультипликации;
- осознание ответственности за выполненный художественный авторский проект – мультфильм;
- умение довести начатое трудное дело до логического завершения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над мультипликационным фильмом);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии «юного мультипликатора»;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Предметные:

- формирование первоначального представления о мультипликационном искусстве: истории создания, техниках анимации;
- формирование уважительного отношения к мировым и отечественным мультипликационным картинам, и многообразию профессий, связанных с мультипликацией;
- овладение навыками коммуникации на художественном языке мультипликационных фильмов (терминология);
- понимание процессов создания мультипликационных фильмов – пошаговые действия «от идеи – до готового творческого проекта»;
- формирование навыка проектной деятельности;
- оттачивание художественного мастерства и творческого видения в визуальных воплощениях и текстовых версиях творческих заданий, пользуясь различными художественными материалами.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: модульная программа.

Условия набора: от 15 человек, группы разновозрастные от 10 до 12 лет; занятия продолжительностью 2 академических часа по 45 минут с перерывом в 5 минут в течение 6 дней.

Обучающиеся на занятиях должны иметь при себе: листы А4 обычной офисной бумаги, лист А3 плотной бумаги, карандаш простой, ластик, стаканчик для воды, кисточки, краски акварель, клеёнка для стола, палитру, тряпочку, ножницы.

Для занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Экспресс-мультик» канцелярские и творческие материалы приобретаются родителями/законными представителями.

Формы организации проведения занятий.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Фронтальные (с элементами игровой деятельности):

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущие 12 часов.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с историей мультипликации и с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания через игровые учебные действия).
- Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за 12 часов. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров мультипликационных фильмов, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Групповые и индивидуальные:

- Занятие разработка сценария – специальное занятие, предоставляющее возможность стать автором индивидуальной истории.

- Занятие эскизирование черновых вариантов – отрисовка предварительных местоположений, продумывание персонажей в соответствие с их характерными чертами, заявленными в сценарии.
- Занятие рисование чистовых вариантов – отрисовка места действия и героев в их окончательном варианте, либо лепка локаций и героев.

Материально-техническое оснащение:

Наименование оборудования	Количество
парты для учащихся	20
стулья для учащихся	20
стол для педагога	1
стул для педагога	1
простые карандаши	20
ластик	20
акварельные краски (набор разных цветов)	20
кисти (№ 1, 4, 7)	20
ножницы с тупыми концами	20
бумага А3 плотная (2 листа)	20
бумага А4 плотная (5 листов)	20
бумага А4 простая офисная (2 листа)	20
стаканчики для воды	20
клеёнка на столы	20

Для занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Экспресс-мультик» канцелярские и творческие материалы приобретаются родителями/законными представителями.

Перечень технических средств обучения:

Наименование технических средств обучения	Количество
ноутбук	1
доска с проектором	1
штатив + держатель для телефона	1
лампа	1

Перечень учебно-методических материалов:

Наименование учебно-методических материалов	Количество
поэтапное построение по различным темам занятий	1
творческие проекты прошлых лет	1
репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия, слайды презентаций, видеоматериал	1
конспекты занятий в соответствие с учебным планом	1

Кадровое обеспечение: Педагог-дополнительного образования.

Учебный план 2023-2024 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел №1	3		3	

	История мультипликации, знакомство с терминологией.				
1.1.	Знакомство с историей создания мультипликационных фильмов: отечественные и зарубежные мультипликаторы и их творения.	1		1	Беседа, наблюдение
1.2.	Знакомство с техниками и этапами создания мультфильма. (виды и технологии мультипликации). В заключение занятия: игра на определение видов по кадру мультфильма.	2		2	Беседа, устный опрос на закрепление материала в игровой форме
2.	Раздел №2. Перекладная анимация.	2		9	
2.1.	Знакомство с понятием «перекладная анимация». Пошаговый план работы в данной технике.	1		1	Беседа, обсуждение. Принести на следующие занятие материалы для работы.
2.2.	Творческое задание – создание героев и места действия в виде эскизов (лист А4, А3 от каждого учащегося). Параллельно группа придумывает сюжет (сценарий).		2	2	Разделить на группы по 5 человек. Практика, беседа. Работа в группах.
2.4.	Создание сценария –, отрисовка персонажа, отрисовка места действия, озвучка, подбор музыки.		4	4	Беседа. Работа в группах. Практика.
2.5.	Монтаж работ. Просмотр полученного мультфильма. Обсуждение положительных и отрицательных моментов в проекте.	1	1	2	Беседа, обсуждение. Метод-поощрения.
	Итого	5	7	12	

Рабочая программа

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Всего учебных дней	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год Гр. №1			3	6	12	2 занятия в неделю по 2 академ. Часа (академ. час – 45 минут)

Задачи:

Воспитательные:

- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- Прививать ответственное отношение к своей работе.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление и воображение, временные и пространственные отношения в анимации;
- Развивать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства;
- Развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, формировать понимание красоты, гармонии, цветового богатства;
- Развивать творческое воображение - как основы творческой деятельности.

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации; с базовыми составляющими каждого мультфильма (анимация, съемка, сценарий, кадр, титры), а также с технологией создания мультипликационных фильмов;
- Сформировать знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор; а также художественные навыки и умения;
- Сформировать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Личностные:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи мультипликационных фильмов, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре через просмотр Отечественных мультипликационных фильмов;

- интерес к мультфильмам, к ведению диалога с режиссёром-постановщиком, посредством собственного мнения о конкретном произведении;
- интерес к рисованию, к созданию собственных персонажей и локаций, к художественной форме общения;
- интерес к профессиям в индустрии мультипликации;
- осознание ответственности за выполненный художественный авторский проект – мультфильм.
- умение довести начатое трудное дело до логического завершения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над мультипликационным фильмом);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии «юного мультипликатора»;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Предметные:

- формирование первоначального представления о мультипликационном искусстве: истории создания, техниках анимации;
- формирование уважительного отношения к мировым и отечественным мультипликационным картинам, и многообразию профессий, связанных с мультипликацией;
- овладение навыками коммуникации на художественном языке мультипликационных фильмов (терминология);
- понимание процессов создания мультипликационных фильмов – пошаговые действия «от идеи – до готового творческого проекта»;
- формирование навыка проектной деятельности;
- оттачивание художественного мастерства и творческого видения в визуальных воплощениях и текстовых версиях творческих заданий, пользуясь различными художественными материалами.

Содержание обучения

Раздел №1. История мультипликации, знакомство с терминологией.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете. Знакомство с историей, техниками и методами работы над мультипликационными фильмами в теории.

Формы контроля: фронтальная беседа, игровая деятельность, текущий на каждом этапе освоения материала.

Раздел №2. Перекладная анимация.

Дать начальные представления о технике выполнения и пошаговым действиям в создании мультипликационных фильмов в технике «перекладки», развитие умение планировать своё время и распределять этапы работы между участниками группы.

Практическая работа: каждый обучающийся приступает к творческому заданию. (Создание сценария – сценарист, отрисовка персонажей – иллюстраторы, отрисовка места действия – иллюстраторы, озвучка, подбор музыки - звукорежиссёр). Монтаж работ и итоговый просмотр.

Формы контроля: фронтальная беседа, индивидуальный на каждом этапе творческой работы.

Подведение итогов – просмотр полученных проектов мультипликационных фильмов.

Формы контроля: фронтальная беседа, групповое обсуждение мультипликационных проектов.

Календарно-тематический план:

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	История отечественной мультипликации, знакомство с терминологией.	2	
2	Перекладная анимация.	2	
3	Создание сценария, отрисовка эскизов персонажей и места действия.	2	
4	Подбор музыкального сопровождения.	2	
5	Озвучивание реплик персонажей по сценарию.	2	
6	Монтаж анимационной работы. Просмотр полученного мультфильма. Обсуждение положительных и отрицательных моментов в проекте.	2	

Методические и оценочные материалы:

1. Используемые практики, технологии и методы в программе.

Технология визуализации информации - процесс представления абстрактных данных в виде изображений, которые облегчают понимание и запоминание информации, позволяют обучающимся проводить аналогии, осознавать и обосновывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, закреплять изученный материал; интегрировать новые знания, развивать критическое мышление, воображение и фантазию. Используются: инфографика (в виде сводных таблиц, инструкции, графических элементов) – развивается эстетическое восприятие предметов и пространства; скрайбинг (сопровождение устной речи быстрыми зарисовками на доске) – формируется художественно-образное восприятие действительности; таймлайн (линия времени для пошагового планирования творческого проекта) – в ходе визуализации данной линии обучающимся прививается ответственное отношение к творческой деятельности – проектов мультипликации.

Применяются информационно-коммуникативные технологии: интерактивная доска с возможностью рисования, музыкальное сопровождение и показ специального видеоматериала (вырезки из советских и зарубежных мультфильмов), показ специальных презентаций с

элементами игровой деятельности; электрическая лампа для освещения кадровлана и штатив – помогают освоить азы творческой деятельности мультипликатора, познакомит с профессией. ИКТ соответствует актуальным техническим характеристикам и программному обеспечению.

Программой предусмотрены дистанционное и электронное обучения.

Групповые методы обучения используются в каждом модуле программы. Также, в каждом модуле предусмотрены индивидуальные методы – обучающихся в процессе работы над творческим проектом делят на небольшие группы (по 5-6 человек), распределяются в игровой форме «роли» профессиональной деятельности, далее в индивидуальном порядке идёт выполнение творческого практического задания каждого обучающегося. На протяжении всей практической работы педагог делает целевые обходы, корректирует и направляет, помогает справиться с решением поставленных задач. В таких условиях обучающиеся формируют знания и умения в изучаемой области анимационной деятельности, а также развивают художественные навыки.

2. Перечень дидактических средств

- Наглядные материалы: учебные презентации к занятиям, в том числе видеоматериал советских, зарубежных и русских мультипликационных фильмов.
- Конспекты занятий (в том числе, событийно-проблемные задания в конспектах занятий), технологические карты.
- Информационные памятки-тексты «Инструктаж на рабочем месте», «техника безопасности».
- Примеры: мультипликационные работы обучающихся прошлых год обучения, тексты сценариев, эскизы кадровланов, персонажей, мест действия.
- Тематические ребусы (история появления и развития мультипликации в мире, раздел «перекладная анимация»).

Информационные источники

Списки литературы

Для педагога:

1. Анимация и мультимедиа между традициями и инновациями [Электронный ресурс] : материалы V Междунар. науч.-практ. конференции «Анимация как феномен культуры», 7-8 октября 2009 года, Москва / Н.Г. Кривуля .— Москва : ВГИК, 2010 .— 164 с.
2. Асенин С.А. Мир мультфильма. – Москва: Искусство, 1986 – 287 [1] с., [8] л. ил.: ил.; 21 см. Библиогр.: с. 287-288 (37 назв.) – 25000 экз. – Текст непосредственный.
3. Воскресенская И.М. Звуковое решение фильма. – 2-е изд. – Москва, 1984 – 118 с., 4 л. ил., 20 см. (Б-ка кинолюбителя) – 50000 экз. — Текст непосредственный.
4. Взаимодействие искусств в анимации [Текст]: [сборник статей] / сост.: А. А. Мелик-Пашаев. - Москва: Редакция журнала "Искусство в школе", 2006. - 48 с.: цв. ил. - (Искусство кино в семье искусств; вып. 3). - 2850 экз. - ISSN 0859-4956.
5. Гоноболин, Ф. Н. Психология. Под ред. Проф. Н. Ф. Добрынина. Учеб. пособие для учащихся педучилищ по специальности № 2001 «преподавание в начальных классах общеобразовательной школы» – Москва, 2003. – 240 с. с ил. – Текст непосредственный.
6. Детство. Программа воспитания и обучения в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др.; под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. — 244 с.— Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004 – ISBN 5-89814-076-X — Текст непосредственный.
7. Изображение должно смотреть. [Текст] / Норштейн Ю. // Искусство в школе. -2007. – №4: Дети и кино: по обе стороны экрана – 78-83 с. – ISSN: 0859-4956
8. Ищук В.В., Нагибина М.И. «Технология анимации». [Электронный ресурс] / В.В. Ищук, И.М. Нагибина. – Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-potentsiala-studentov-pedagogicheskikh-vuzov-kolledzhey-sredstvami-animatsii/viewer>
9. Карманная книга мульт-жюриста: учебник неругачих обсуждений [Текст] / В. Иткин // Искусство в школе. - 2006. - № 5. - С. 48-53. - (Экранные искусства: постижение через творчество). - ISSN 0859-4956— Текст: непосредственный.
10. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил. – ISBN 5-09-001057-9 – Текст непосредственный.
11. Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка): учебное пособие. / Е. С. Левин; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, Каф. кинодраматургии. - Москва: ВГИК, 1990 – 78 с., [2] с.; 22 см. - Композиция
1. литературного произведения / Кинодраматургия русская советская – Места хранения: FB 2 90-43/1615, FB 2 90-43/1614
12. Мелкозерова Е. В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников [Электронный ресурс] / Е.В. Мелкозерова. – Режим доступа: <http://www.jurnal.org/articles/2008/ped27.html>
13. Мы снимаем мультфильмы [Текст] / Н. Халатов. - Москва: Молодая гвардия, 1986. - 159 с.: ил.; 16 см. - (Мир твоих увлечений) – Места хранения: FB 3 86-8/605, FB 3 86-8/604
14. Пришло время систематизировать знания. [Текст] / Корнева О. // Искусство в школе. - 2007. – №4: Дети и кино: по обе стороны экрана – 72-75 с. – ISSN: 0859-4956 — Текст непосредственный.

15. Современный кинематограф и педагогический процесс: Сб. науч. тр. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, Каф. киноведения; [Отв. ред. С. В. Дробашенко]. – Москва: ВГИК, 1990 (1991). - 153, [1] с.; 21 см. – Институты кинематографии - Организация преподавания – Сборники – Места хранения: FB 1 91-10/385, FB 1 91-10/386
16. Создать атмосферу сказки. [Текст] / Кудрявцева-Енгальчева В. // Искусство в школе. 2006. – №3 – 91-93 с. – ISSN: 0859-4956 – Режим доступа: <http://art-inschool.ru/ru/sozdat-atmosferu-skazki>
17. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 158, [1] с., [12] л. цв. ил.: ил.; 22 см.; ISBN 978-5-9963-0749-4.
18. Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2011. - 80 с. - ISBN: 978-5-89814-595-8 — Текст непосредственный.
19. Толковый словарь русского языка : [А-Я] : 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - 4-е изд., доп. - Москва: ИТИ Технологии, 2005. - 938, [3] с.
20. Что делает мультипликационный фильм интересным? [Текст] / В. Иткин // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - 50-54 с.
21. Что делает мультфильм интересным [Текст] / В. Иткин // Искусство в школе. - 2013. - № 7: Грани кинообразования: тематический выпуск. - 85-90 с.

Для родителей:

1. Новацкая М.: Большая пластилиновая книга. Как слепить любую сказку - Питер, 2015 г. - 96 с.
2. Орен Р.: Секреты пластилина - Махаон, 2015 г. - 96 с.
3. Орен Р.: Секреты пластилина - Махаон, 2015 г. - 40 с.
4. Почивалов А., Сергеева Ю.: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик - Эксмо, 2015 г. - 64 с.
5. Ращупкина С. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы - Рипол-Классик, 2010 г. - 256 с.
6. Харт К. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках - Попурри, 2001 г. - 144 с.
7. Харт К. Как нарисовать мультяшных животных - Попурри, 2009 г. - 144 с.
8. Харт К. Мультяшки для начинающих - Попурри, 2002 г. - 144 с.
9. Холодное сердце. Учимся рисовать по шагам - Клевер Медиа Групп, 2016 г. - 64с.
10. Н. Шайдурова: Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам - Детство-Пресс, 2015 г - 64 с.

Для обучающихся:

1. Асенин С. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. М.: Искусство, 1986.
2. Бабиченко Д. Н. «Искусство мультипликации». М. Искусство, 1964.
3. Бартон К. Как снимают мультфильмы. Пер. с англ. Т.Бруссе. М.: Искусство, 1971.
4. Вальтер К.Х. Волшебный фонарь. Полное практическое руководство к устройству волшебного фонаря и подробное наставление, как при помощи него производить туманные картины. М., 1898.
5. Гамбург Е.А., Пекарь В.И. Художники ожившего рисунка. М.: Союз кинематографистов СССР, 1984.
6. Герчева К.К. Эстетика мультипликационного кино. София: Наука и искусство, 1979.

7. Иванов-Вано И. П. «Советское мультипликационное кино». М. Знание, 1962.
8. Иванов-Вано И. П. «Рисованный фильм». М. 1950. 4. Красный Ю., Курдюкова Л. «Мультфильм руками детей». М., 1990.
9. Иванов-Вано И.П. Советское мультипликационное кино. М.: Знание, 1962.
10. Каранович А. Мои друзья куклы. М., 1971.
11. Курчевский В.В. Детское мультипликационное кино. Вопросы эстетического и нравственного воспитания. М.: ВГИК, 1988.
12. Маэстри Дж. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер, 2002.
13. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005.
14. Солодчук В.И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера. М.: Издательство института психотерапии, 2002.
15. Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. Н.Я. Венжер. - М.: Союз кинематографистов СССР, 1990. - 176 с.
16. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. - 288 с.
17. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С. Капков. М.: Алгоритм, 2006.

Интернет-источники:

Для педагога:

1. Российская электронная библиотека: Камчатский педагогический вестник : научно-методический журнал : информационно-методическое издание / учредители: Министерство образования Камчатского края, Краевое государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования "Камчатский институт развития образования" (КГАУ ДПО "Камчатский ИРО"). - Петропавловск-Камчатский : Камчатский ИРО, 2010. URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008493957?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения 27.06.2023). – Режим доступа: открытый источник.
2. Савкина Наталья Геннадьевна, Швелева Надежда Павловна Мультфильм как средство нравственного воспитания младших школьников // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. №8 (88). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multfilm-kak-sredstvo-nravstvennogo-vozpitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 27.06.2023). – Режим доступа: открытый источник.
3. Солодников Александр Вячеславович, Губа Владимир Петрович Система и методы оценки детских способностей в дошкольном и младшем школьном возрасте // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-i-metody-otsenki-detskih-sposobnostey-v-doshkolnom-i-mladshem-shkolnom-voznaste> (дата обращения: 27.06.2023). – Режим доступа: открытый источник.

Для родителей:

1. Духанина Любовь Николаевна Сотрудничество организаций дошкольного образования и родительской общественности в условиях современных вызовов // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotrudnichestvo-organizatsiy-doshkolnogo-obrazovaniya-i-roditelskoy-obschestvennosti-v-usloviyah-sovremennyh-vyzovov> (дата обращения: 27.06.2023). – Режим доступа: открытый источник.

2. Ернеева А.Ф., Боговарова Вера Александровна Применение мультипликационных фильмов в процессе обучения детей // Казанский вестник молодых учёных. 2020. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-multiplikatsionnyh-filmov-v-protsesse-obucheniya-detey> (дата обращения: 27.06.2023). – Режим доступа: открытый источник.

Для обучающихся:

1. Мамонтьева, Ю. А. Ретроспектива развития мультипликации / Ю. А. Мамонтьева, А. В. Анисимов // Перспективы развития цифровой экономики в России и за рубежом : сборник статей международной научно-практической конференции, Тольятти, 20 мая 2021 года. – Тольятти: Тольяттинская академия управления, 2021. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46302911> (дата обращения: 27.06.2023). – Режим доступа: открытый источник.
2. Российская электронная библиотека: Трюки и мультипликация / А. И. Бушкин ; Под ред. и с предисл. Льва Кулешова. - Москва, 1926 (Кинопечать). URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01009153165?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 27.06.2023). – Режим доступа: открытый источник.

Оценочные материалы:

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового) при фронтальной беседе - предусмотрен на каждом занятии (теоретическом и практическом);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой – предусмотрен на занятиях практической деятельностью по выполнению модуля программы;
- тематический контроль умений и навыков после изучения темы – предусмотрен после изучения теоретического модуля «Перекладная анимация»;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы – предусмотрен в завершение программы;
- участие: в тематических конкурсах, соответствующих проделанной работе.

Критериальный аппарат оценивания творческих мультипликационных проектов обучающихся (требования, предъявляемые к работам): завершённость на всех этапах работы (сценарий, черновые или чистовые эскизы, озвучка персонажей, подбор соответствующей происходящему действию музыки), правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы. Для всех проектов является основным критерием – раскрытие темы «от замысла к воплощению», оригинальность внешних составляющих мультфильма и фантазийная разработка сценария, раскрытие характеров персонажей через речевое озвучивание и подбор внешних звуков.

В программе используются диагностические методики:

- Определение общих знаний обучающихся о мультипликации; творческих методах изображения объектов – установление в процессе пробелов для дальнейшего изучения;
- Текущая проверка – по изученному материалу на определение усвоенного;
- Повторная тематическая проверка – способствует упрочнению знаний, умений и навыков;
- Итоговая проверка знаний, умений и навыков.
- Педагогический мониторинг

Формы фиксации результатов:

- Опрос
- Наблюдение
- Анкетирование (самооценка обучающихся)
- Открытые и итоговые занятия (Анализ приобретенных навыков общения)
- Участие в конкурсах (Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности)

Критерии оценивания творческой деятельности на всех этапах работы над проектом:

Ф.И. обучающегося	Задание выполнено без помощи педагога (3 балла)	Задание выполнено с частичной помощью педагога (2 балла)	Задание выполнено с большой помощью педагога (1 балл)

Уровни:

1. Допустимый – 1 балл;
2. Средний – 2 балла;

3. Высокий – 3 балла.

Индивидуальная карта наблюдений:

Ф.И. обучающегося	Интерес к деятельности (0-3 балла)	Активность (0-3 балла)	Инициативность (0-3 балла)	Аккуратность (0-3 балла)	Оригинальность (0-3 балла)	Суммарный балл (0-15 баллов)

Уровни:

1. Допустимый: 0-4 балла;
2. Средний: 5-8 баллов;
3. Высокий: 9-15 баллов.

Мониторинг участия в выставках:

Численность обучающихся, принявших участие в выставке или конкурсе по отношению к группе	Уровень
90-100 %	Высокий
80-89%	Средний
Менее 80%	Допустимый