



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №331
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
ГБОУ школы №331
Невского района
Санкт-Петербурга

_____ Балаянц А.С.

Приказ №692
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВЕСЕЛЫЙ КАРАНДАШИК»

(2 год обучения)

Возраст обучающихся 8-11 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Богатырева Ирина Валентиновна

Санкт-Петербург
2023-2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандашик» для обучающихся начальных классов (возраст обучающихся 9 – 11 лет)

**для обучающихся 2-4 классов
(1 час в неделю, 30 часов за год)**

Организация-разработчик: ГБОУ школа №331 Невского района Санкт-Петербурга
Разработчик: Богатырева Ирина Валентиновна, педагог дополнительного образования ГБОУ школы №331 Невского района Санкт-Петербурга

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
1.1. Описание учебно – методического комплекта.....	4
1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля:	6
1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандашик» второго года обучения.....	7
2. Учебный план	10
3. Календарный учебный график.....	11
4. Содержание программы	11
4.1. Содержание программы первый год обучения.....	11
5. Тематическое планирование	15
6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы	18
7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы.....	21

1. Пояснительная записка

Новизна образовательной программы

Новизна данной образовательной программы основана на понимании приоритетности развития творческой образовательной среды как условия выявления и поддержки одаренных детей.

Актуальность образовательной программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросами со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которого, имеются на базе ГБОУ школы. Развитие творческих и креативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. современным детям в современных условиях для успешного развития изобразительного творчества необходим целый ряд условий. Главные из них – целенаправленное обучающее воздействие педагога, организующего деятельность детей, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется изображение, обучение изобразительным навыкам и умениям.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

Изобразительная деятельность, следуя программе, тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы в школе.

Данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 11 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка.

Тем самым, образовательная программа не только даёт основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития при особой одарённости ребенка в специализированных художественных школах.

Образовательная программа построена на использовании игровых методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Занятия связаны с наиболее яркими явлениями из жизни детей, это сделано для того чтобы предлагаемая для изображения тема была хорошо знакома детям, вызвала у них интерес, положительный эмоциональный настрой, желание рисовать.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Некоторые темы программы разделены на два или даже три занятия. Делается это для того, чтобы дети могли полнее выразить свои впечатления о том или ином событии, явлении, передать развернутый сюжет, т.к. невозможность нарисовать всё, что хотелось бы, снижает настроение ребенка, его интерес к занятию. Когда же на тему отводится два занятия, ребенок может и придумать замысел и выразить его, создать более совершенное и полное изображение (На два - разделены занятия сюжетного характера и некоторые по замыслу).

Цели программы: создание необходимых условий для развития творческого потенциала обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ научить детей правильно держать кисть, карандаш, пользоваться ими в процессе рисования – обмакивать в краску промывать её, осушать о тряпочку;
- ✓ вооружать учащихся знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- ✓ формировать у них навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ✓ ознакомить с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства;
- ✓ научить детей видеть и анализировать форму рисуемых ими предметов.

Развивающие:

- ✓ развивать у детей изобразительные способности;
- ✓ развивать художественный вкус, творческое воображение, эстетический вкус и понимание прекрасного;
- ✓ развивать зрительный контроль за действием рук;
- ✓ развивать разноплановые движения, лёгкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у детей интерес и любовь к искусству;
- ✓ воспитывать самостоятельность, активность;
- ✓ воспитывать уважение к труду взрослых;
- ✓ воспитывать любовь к животным и окружающей природе;
- ✓ воспитывать чувство композиции.

Возраст детей

Программа предназначена для обучающихся 9 - 11 лет и рассчитана на уровень подготовки обучающихся согласно базовым стандартам.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Сроки реализации образовательной программы

Программа курса рассчитана на 30 часов.

Режим занятий – занятия проходят 1 раз в неделю в течение одного академического часа (продолжительность одного академического часа – 45 минут).

Форма занятия – занятия проводятся с группой обучающихся.

1.1. Описание учебно – методического комплекта

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Рабочая программа разработана на основе программы дополнительного образования «Веселый карандашик» для обучающихся начальной школы. Автор-составитель: И.В. Богатырёва.

Литература для обучающихся:

1. Гарни Джеймс. «Цвет и свет». – М.: Эксмо, 2022.
2. Грей Мистер. Экспресс курс по рисованию для начинающих. – М.: АСТ, 2021.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
4. Дали Г.Л. Рисуем на коленке фрукты. – М.: Рипол Классик, 2016.
5. Зими́на М. Учимся лепить и рисовать (от простого к сложному). – СПб.: Кристалл, Валери СПб, 1997.
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2017

7. Михейшина М.М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – М.: Литература, 1997.
8. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014.
9. Майорова Ю. А. Простые уроки рисования. - ЗАО "Издательство «Газетный мир», 2011.
10. Моллика П. Теория цвета: Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений. – М.: КоЛибри, 2021.
11. Мурзина А.С. Большой учебник рисования для детей. – Минск: Харвест, 2011.
12. Орлова А., Пенина Е. Мифы и стереотипы в искусстве. – М.: АСТ, 2022.
13. Рейн Руди де. Рисуй то, что видишь. – М.: АСТ, 2019.
14. Селютин И.Ю. Учимся рисовать. – М.: АСТ, 2008.
15. Сергеева, Г.А. и др. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений. — М.: Издательство «Просвещение», 2015.
16. Степанова Л.И. Полный курс живописи и рисования. – М.: АСТ, 2017.
17. Кашекова, И. Э. и др. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5—8 классы. — М.: Издательство «Просвещение», 2014.
18. Ломов, С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 класс. Рабочая программа. — М.: Вертикаль, 2013.

Дополнительная литература

1. Артемьева Л.А., Гаврилова В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2015.
2. Боголюбов Н.С., Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979.
3. Залегина Е. Книга про цвет. В жизни и живописи. – М.: Бомбора, 2022.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительному искусству в детском саду. М.: Просвещение, 1978.
5. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать (в помощь учителю). – М.: Столетие, 1998.
6. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе учебник для общеобразовательных учебных заведений (часть первая) 1-2 класс. – М.: ДРОФА, 2008.
8. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе учебник для общеобразовательных учебных заведений (часть вторая) 1-2 класс. – М.: ДРОФА, 2008.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе учебник для общеобразовательных учебных заведений (часть первая) 3-4 класс. – М.: ДРОФА, 2008.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе учебник для общеобразовательных учебных заведений (часть вторая) 3-4 класс. – М.: ДРОФА, 2008.
11. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998.
12. Михейшина М.М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – М.: Литература, 1997.
13. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев Изобразительное искусство / Под ред. члена корреспондента РАО, д.п.н. В.С.Кузина. – М.: ДРОФА, 2002.
14. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский Дом Нева, 2014.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: АСАДЕМА, 1999.

1.2. Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Формы выявления результатов	Формы фиксации результатов	Формы предъявления результатов
<p>✓ Наблюдение педагога в ходе активизации детей, постоянного обращения к усвоенным ранее знаниям, умениям и навыкам, предложения вспомнить способы изображения и показать их у доски или рукой в воздухе. Все это позволяет не только формировать стремление к приобретению знаний, навыков и умений в рисовании, но и увидеть уровень усвоения материала.</p> <p>✓ Анализ творческих работ обучающихся (Овладение обобщенными способами изображения позволяет детям самостоятельно решать широкий круг изобразительных задач).</p>	<p>✓ Грамоты, дипломы.</p> <p>✓ Учебный журнал.</p> <p>✓ Портфолио обучающихся из творческих работ.</p>	<p>✓ Выставки.</p> <p>✓ Открытые занятия.</p> <p>✓ Портфолио обучающихся из творческих работ.</p>

Система определения результативности, основанная на компетентностном подходе.

Портфолио обучающихся состоящее из творческих работ и достижений (грамот, дипломов).

Форма подведения итогов реализации образовательной программы – выставки творческих работ обучающихся.

Виды и формы практической части программы:

В ходе освоения содержания художественного образования обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- в освоении содержания и образного языка разных видов декоративно-прикладного искусства;
- единства восприятия и практической деятельности;
- художественно-образного мышления;
- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;
- проведения доказательных рассуждений, логического обоснования выводов, различения доказанных и недоказанных утверждений, аргументированных и эмоционально убедительных суждений;
- самостоятельной и коллективной деятельности, включения своих результатов в результаты работы группы, соотнесение своего мнения с мнением других участников учебного

коллектива и мнением авторитетных источников, подготовка сообщений и докладов, участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.

1.3. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандашик» второго года обучения

Планируемые личностные и метапредметные результаты обучения по программе.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения программы дополнительного образования:

личностные результаты:

- 1) чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- 2) уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- 3) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- 4) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 5) сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- 6) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- 7) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- 8) умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

метапредметные результаты:

- 1) способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- 2) умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- 3) умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- 4) умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- 5) умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- 6) умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

предметные результаты:

знать/ понимать:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);

- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городец, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

предметные результаты:

- 1) знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства)
- 2) знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- 3) понимание образной природы искусства;
- 4) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 5) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- 6) способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- 7) умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- 8) усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- 9) умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- 10) способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- 11) способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- 12) умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- 13) усвоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- 14) овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- 15) умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- 16) умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- 17) изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- 18) умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- 19) способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- 20) умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- 21) выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- 22) умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты.

К концу второго года обучения ребёнок:

- ✓ будет уметь выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- ✓ будет уметь почувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- ✓ будет уметь сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- ✓ получит навыки правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- ✓ будет обучен составлять грамотно композицию;
- ✓ будет уметь выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- ✓ будет воспитано уважение к родной природе, любовь к животным, окружающей природе интерес и любовь к искусству.
- ✓ будет воспитана самостоятельность и активность.

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество учебных часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Ознакомление с	1	0,5	0,5	Беседа Практикум	Практическая работа
2.	Рисование по памяти и по представлению «Осенняя пора очей»	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
3.	Декоративное рисование. Рисование в технике «набрызг» букета из осенних	2	0,5	1,5	Лекция Практикум	Практическая работа
4.	Рисование с натуры. Эскиз фигуры человека.	1	0,5	0,5	Лекция Практикум	Практическая работа
5.	Тематическое рисование «Моя семья»	2	0,25	1,75	Лекция Практикум	Практическая работа
6.	Декоративное рисование. Орнамент в	2	0,5	1,5	Лекция Практикум	Практическая работа
7.	Декоративно прикладное искусство. Новогодняя	3	0,5	2,5	Лекция Практикум	Практическая работа
8.	Рисование с натуры. Изображение фигуры человека.	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
9.	Тематическое рисование «Мороз и солнце, день чудесный...».	2	0,5	1,5	Лекция Практикум	Практическая работа
10.	Тематическое рисование. Иллюстрирование	3	0,5	2,5	Лекция Практикум	Практическая работа
11.	Рисование с натуры цилиндра.	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
12.	Рисование с натуры бидона с ручкой.	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
13.	Рисование с натуры. Натюрморт «Бидон с кружкой» (предметы цилиндрической	2	0,25	1,75	Лекция Практикум	Практическая работа
14.	Беседа. Жизнь и творчество великого русского мариниста И. Айвазовского.	1	0,75	0,25	Лекция Практикум	Практическая работа (игра)

15.	Рисование по памяти и по представлению корабля.	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
16.	Тематическое рисование «Плывет, плывет кораблик...»	2	0,25	1,75	Лекция Практикум	Практическая работа
17.	Рисование по памяти и по представлению «Мой двор»	1	0,25	0,75	Лекция Практикум	Практическая работа
18.	Тематическое рисование «Мечта о лете».	2	0,25	1,75	Лекция Практикум	Практическая работа
19.	Заключительное занятие. Аттестация обучающихся	1	0,5	0,5	Выставка	Выставка творческих работ. Демонстрация творческого
ИТОГО:		30	7,25	22,75		

3. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
02.10.2023	24.05.2024	30	30	очный

4. Содержание программы

4.1. Содержание программы первый год обучения

Тема 1 Вводное занятие. Ознакомление с программой.

Теория. Первое занятие вводит детей в мир изобразительного искусства (ознакомление с программой в игровой форме). Дети узнают, что художник подобен волшебнику — он может запечатлеть красоту окружающего мира. Поэтому труд художника приносит людям радость, вызывает чувство восхищения.

Практика. Для формирования умения работать красками выполняется игра-упражнение «Волшебные кляксы». Особое внимание уделяется организации рабочего места ребенка. Происходит ознакомление с требованиями по технике безопасности при проведении занятий.

Тема 2 Рисование по памяти и по представлению «Осенняя пора очей очарованье».

Теория. Беседа на тему «Пейзаж в русской живописи»: А. Саврасов «Проселок»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; И. Шишкин «Среди долины ровныя», «Сосны, освещенные солнцем»; А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Днепр утром»; В. Поленов «Заросший пруд»; И. Левитан «Владимирка», «Сумерки. Стога», «Озеро. Русь». Занятию предшествуют наблюдения учащимися природы. Они могут проводиться детьми самостоятельно. Заранее объявляется тема рисунков и предлагается выбрать сюжет на данную тему. Сообщается, что основной задачей при выполнении рисунков будет передача различных состояний осенней природы. Поэтому дети должны, прежде всего, наблюдать приметы различных состояний природы, их краски, настроение. Например, свет солнца. Он может быть ярким или мягким, как бы разбеленным. Природа, преображенная ярким солнечным светом, радостна, сверкает яркими красками. Мягкое солнце придает ей оттенок грусти, краски ее приглушены. Пасмурное небо и вовсе меняет цветовую гамму пейзажа, она становится тоскливой и даже мрачной. Состояния природы могут быть выбраны сюжетами рисунков, например, «Моросит дождь»,

«Собирается дождь», «Дождь прошел», «Ливень», «Солнце», «Подул ветер», «Ну и непогода» и т.д. Вместе с изменениями цветовой гаммы пейзажа учащиеся одновременно наблюдают характерные особенности природных форм: конструктивные, пространственные. Занятие начинается с беседы. Ребята делятся своими впечатлениями, приобретенными во время наблюдений. Выполняются короткие устные зарисовки осеннего пейзажа. Они должны описывать какое-либо состояние природы осенью, передавать настроение. Дети знакомятся с лучшими произведениями русской пейзажной живописи — картинами А. Саврасова, Ф. Васильева, В. Поленова, А. Куинджи, И. Шишкина, И. Левитана. Демонстрируются вышеназванные работы этих пейзажистов (в случае отсутствия таковых могут быть показаны другие, наиболее значительные для творчества данных художников). Основная учебная задача данных занятий — создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке. Дети продумывают композицию пейзажа. Вспоминают приемы работы акварельными красками «по-сырому», «по-сухому».

Практика. Выполняется рисунок пейзажа в карандаше, затем в цвете. Выполнение рисунка на заданную тему. В конце занятия проводится выставка рисунков обучающихся, их анализ. Оценивается то, как передано состояние природы, ее настроение.

Тема 3 – 4 Декоративное рисование. Рисование в технике «набрызг» букета из осенних листьев.

Теория. Продолжение знакомства с техникой «набрызг». Составление букета из осенних листьев. Развитие у детей цветового восприятия, творческого воображения, воспитание любви к искусству. Обращается внимание на сочетание цветов при выполнении декоративной работы в технике «набрызг». Детям предлагается подумать, из каких листьев они составят свои осенние букеты. Демонстрируются варианты составления композиции.

Практика. Создание декоративного осеннего букета в технике «набрызг».

Тема 5 Рисование с натуры. Эскиз фигуры человека.

Теория. Для успешной работы над тематическими заданиями и для развития познавательных интересов детей продолжается выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры. Ребятам сообщаются элементарные сведения о строении и пропорциях фигуры взрослого человека и ребенка. И дело не только в том, что фигура человека является одной из наиболее сложных и совершенных объектов природы, но и в том, что люди, имея одинаковое общее строение, значительно отличаются друг от друга возрастными пропорциональными особенностями, индивидуальными качествами, что обусловлено физическими и психологическими данными их развития. В начале занятия педагог проводит анализ картин Ф. Решетникова «Прибыл на каникулы» и А. и С. Ткачевых «Детвора». Во время беседы педагог обращает внимание обучающихся на выразительность сюжета, ясно читаемое содержание изображаемой сцены, на художественные достоинства картины. Разбираются подробно характерные позы, движения, разница пропорций фигур у детей и взрослых. Затем проводятся анализ конструктивно-анатомического строения фигуры одного из обучающихся и анализ пропорциональных отношений форм фигуры ребенка, распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем. Затем педагог демонстрирует последовательность выполнения рисунка фигуры.

Практика. Наброски мелом стираются с доски. Дети приступают к самостоятельной работе. За занятие они должны выполнить два наброска с фигуры мальчика и девочки.

Тема 6 – 7 Тематическое рисование «Моя семья».

Теория. Ознакомление с понятиями: родословная – это перечень поколений одного рода; род – ряд поколений, происходящих от одного предка; предок – это древний предшественник по роду. Развитие умения наблюдать окружающую жизнь и передавать свои наблюдения в рисунке. Закрепление умений рисовать фигуру человека (взрослого и ребёнка). Закрепление знаний о перспективе (ближе, дальше).

Практика. Выполнение рисунка на заданную тему «Моя семья».

Тема 8 – 9 Декоративное рисование. Орнамент в квадрате из геометрических фигур.

Теория. На этом занятии дети узнают, как рисовать орнамент и какой он бывает, как рисовать композиционно-замкнутый орнамент. Орнамент (от лат. - украшение) - узор, который составлен из ритмичных чередований элементов из мира растений и животных, а также геометрических фигур. Основной особенностью орнамента является то, что он связан с конкретным предметом (ковром,

сосудом, зданием и т. п.) по масштабу, ритму, колориту, пропорциям и другим выразительным средствам. Орнамент составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без него невозможно представить себе изделия художественных промыслов, керамику, ткани. Его характер зависит как от природных условий, так и от национальных традиций, обычаев. Примерами замкнутого орнамента служат головные женские платки, салфетки, орнаментированные полы и др. Дети должны убедиться, что рисовать орнаменты легко и увлекательно. Это поможет им развить чувство композиции. Умение составлять изображение и одновременно компоновать его (размещать) на плоскости - основа изобразительной грамотности.

Практика. Создать декоративный орнамент в квадрате из геометрических фигур.

Тема 10 - 12 Декоративно прикладное искусство. Новогодняя карнавальная маска.

Теория. Ознакомление с понятием: Маска (предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнаваемым, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорези для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях. У каждого народа были свои маски. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями. В глубокой древности маски были принадлежностью обрядов, культов и ритуалов). Беседа с учащимися о истории новогодней маски, с техникой их украшения. Во время занятий можно использовать музыкальный ряд: песня Игоря Саруханова «Маскарад», Аллы Пугачёвой «Арлекино». Педагог должен донести до детей, что любая задумка художника должна начинаться с эскиза – предварительного рисунка, по которому выполняется задуманное, «черновик» художника.

Практика. Выполнение новогодней карнавальной маски.

Тема 13 Рисование с натуры. Изображение фигуры человека.

Теория. При выполнении этого задания дети продолжают учиться рисовать с натуры карандашом и акварелью фигуру человека в движении (с передачей пропорций, конструктивно-анатомического строения, объемной формы). У обучающихся совершенствуется умение последовательно вести работу над карандашным рисунком — начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм. Обратить внимание обучающихся на то, что при изменении позы человека соответственно изменяется и положение головы, туловища, конечностей. На примере одного из детей, поставленного в позу идущего на лыжах, учитель показывает на классной доске последовательность выполнения рисунка с фигуры человека. Особое внимание следует обратить на соблюдение пропорциональных размеров ног, ботинок, рук (кистей) по отношению к размеру головы.

Практика. Выполнение эскиза фигуры человека. В ходе самостоятельной работы обучающихся необходимо следить за тем, чтобы дети внимательно сравнивали изображение с натурой, не забывали, что правдоподобность рисунка зависит от правильной передачи одежды, облегающей фигуру.

Тема 14 – 15 Тематическое рисование «Мороз и солнце, день чудесный...»

Теория. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (К.А.Коровин «Зимний пейзаж» (Русская зима), Б.М.Кустодиев «Морозный день», «Заснеженный русский город» и т.д.) и беседа о красоте зимней природы. Выполнение этого учебного задания должно пробудить чувство радости от совместных развлечений с друзьями, от красоты зимней природы и красочного праздника зимних каникул, должно способствовать воспитанию чувства дружбы, товарищества. Сюжетами для рисования могут стать совместные с друзьями игры на улице, катание со снежной горки и т. д.

Практика. Во время рисования учитель обращает внимание детей на красочность, яркость передачи того, что они рисуют. Выполнение рисунка на заданную тему «Мороз и солнце, день чудесный...».

Тема 16 – 18 Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки «Золушка»

Теория. Беседа о красоте сказочного мира. Для конкретизации сказочных образов демонстрируются иллюстрации к сказке, читаются отрывки из нее. Анализируется то, как художники используют контрасты света и тени, цветовых оттенков, линию, тональное пятно, композиционное расположение главных персонажей сказки. Напоминаются правила смешения основных красок для получения более

холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового. Обращается внимание на необходимость выделения наиболее интересного, впечатляющего в сюжете, на подчеркивание цветом главного в рисунке. Пробуждению чувства сопереживания способствует музыка, которая звучит и на первом, и на втором уроках.

Практика. Выполнение иллюстрации (в цвете) к сказке «Золушка».

Тема 19 Рисование с натуры цилиндра.

Теория. Данное задание способствует углублению понимания, учащимися особенностей перспективных явлений, пространственных представлений; учит самостоятельно определять и передавать объем средствами светотени. Рисуя цилиндр, обучающийся должны научиться видеть и передавать соотношение пропорций предмета, силу тона освещенных поверхностей предмета. Разъясняя задачу изображения цилиндра, педагог организывает специальные наблюдения: можно поставить предмет на разной глубине и в различных пространственных положениях с тем, чтобы дать обучающимся возможность наглядно увидеть перспективные сокращения. Для передачи в рисунке объема, светотени, большое значение имеет умение штриховать. Учитель показывает основные приемы штриховки карандашом — «косой» и «по форме».

Практика. Выполнение рисунка цилиндра.

Тема 20 Рисование с натуры бидона с ручкой.

Задание способствует углублению понимания, учащимися особенностей перспективных явлений, пространственных представлений; учит самостоятельно определять и передавать объем средствами светотени. Рисуя бидон, обучающийся должны увидеть и суметь передать соотношение пропорций предмета, силу тона освещенных поверхностей предмета. Необходимо вспомнить о перспективном сокращении. Для передачи в рисунке объема, светотени, большое значение имеет умение штриховать. Учитель показывает основные приемы штриховки карандашом — «косой» и «по форме».

Практика. Выполнение рисунка бидона с ручкой.

Тема 21 – 22 Рисование с натуры. Натюрморт «Бидон с кружкой» (предметы цилиндрической формы).

Теория. Познакомить обучающихся с произведениями изобразительного искусства (подобранными по теме). В ходе беседы учить анализировать форму предмета, его пропорции, цветовую окраску. Закреплять навыки правильного расположения рисунка на листе. Перед изображением натюрморта внимание школьников сосредоточивается на конструкции формы бидона и кружки; на основных пропорциях предметов и изменении этих пропорций в зависимости от перспективных сокращений. Педагог обращает внимание детей на то, что с разных точек зрения пропорции предметов будут восприниматься различно. Для передачи в рисунке объема, светотени, большое значение имеет умение штриховать. Учитель показывает основные приемы штриховки карандашом — «косой» и «по форме».

Познакомить обучающихся с произведениями изобразительного искусства (подобранными по теме).

Практика. Выполнение натюрморта «Бидон с кружкой».

Тема 23 Беседа. Жизнь и творчество великого русского мариниста И. Айвазовского

Теория. Познакомить обучающихся с творчеством И. Айвазовского. Продемонстрировать и рассмотреть с учащимися наиболее известные репродукции с картин мариниста. Посмотреть фрагменты фильма из собрания Русского музея о И. К. Айвазовском и фильм «И. К. Айвазовский. Жизнь и творчество»

Тема 24 Рисование по памяти и по представлению корабля.

Теория. Выполнение этого задания способствует развитию у обучающихся творческого воображения и зрительной памяти, формированию у них умения рисовать по представлению. Закреплению навыков выполнения рисунков предметов сложной формы с передачей их характерных особенностей. Педагог рассказывает детям о том, что изображение различных судов широко распространено в изобразительном искусстве. Некоторые исторические события рисуют на фоне моря и кораблей. Издавна русский человек селился по богатым лесом берегам озер и рек. Лесные чащи давали ему уют, кров, пищу. Из дерева рубили избы и амбары, возводили церкви и соборы, строили города и

лодки, парусные судёнышки. В ходе дальнейшей беседы демонстрируются картины В. Серова «Петр I», Б. Ольшевский «Рождение Российского флота».

Практика. Выполнение наброска корабля.

Тема 25 – 26 Тематическое рисование «Плывет, плывет кораблик...»

Теория. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте водных просторов в произведениях художников. Дети вспоминают стихотворение Кораблик Самуила Яковлевича Маршака, рассказывают о том, какая им больше всего запомнилось строчка. Рисуют словесные картины. При рисовании следует использовать выразительные возможности композиции: высоту горизонта, точку зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение центра композиции. Перед началом работы красками выполняется упражнение на составление холодных и теплых цветовых оттенков изображения.

Практика. Выполнение рисунка на тему «Плывет, плывет кораблик...»

Тема 27 Рисование по памяти и по представлению «Мой двор»

Теория. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о городском пейзаже: В.Д.Волосов «Старый дворик», В.Парошин «Дворик», К.Маковский «Петербургский дворик». В начале занятия педагог проводит беседу о жанре изобразительного искусства — пейзаже — на примере репродукций картин К.Маковского, В.Д.Волосова и В.Парошина. Педагог обращает внимание обучающихся на то, что нужно уметь эмоционально воспринимать образ любимого уголка города, выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета в зависимости от расстояния изображаемых объектов, различать цветовой тон, знать законы перспективы. Внимание детей следует обратить на то, что каждое здание имеет свое строение. Очень важно с самого начала найти верные пропорции (высоту и ширину), индивидуальные особенности.

Практика. Выполнение рисунка на заданную тему «Мой двор».

Тема 28 – 29 Тематическое рисование «Мечта о лете».

Теория. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте летней природы: И.Левитан «Лето», А.К.Ануфриев «Лето 1949г», А.Роболева «Лето в лесу» и т.д. Раскрытие детям красоты летней русской природы, воспитание любви к ней, бережного отношения; развитие фантазии, умения передавать свои наблюдения и переживания в рисунках — этому содействуют и беседа и весь ход выполнения учебного задания. В самом начале выполнения учебного задания с детьми проводится беседа, в которой они вспоминают свои наблюдения за природой.

Практика. Важно, чтобы дети по возможности широко и контрастно писали небо, землю, активнее смешивали одни краски с другими и получали дополнительно соответствующие изображаемому цвета. Выполнение рисунка на тему «Мечта о лете».

Тема 30 Заключительное занятие. Аттестация обучающихся

Подведение итогов за год. Обобщение полученных знаний.

5. Тематическое планирование

Дата	№ урока в разделе/ в плане	ТЕМА	Кол-во часов	Формы занятий, контроля
<i>I четверть</i>				
	1	Вводное занятие. Ознакомление с программой.	1	Беседа Практикум Практическая работа
	2	Рисование по памяти и по представлению «Осенняя пора очей очарованье».	1	Лекция Практикум Практическая работа

	3	Декоративное рисование. Рисование в технике «набрызг» букета из осенних листьев.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	4	Декоративное рисование. Рисование в технике «набрызг» букета из осенних листьев.	1	Лекция Практикум Практическая работа
II четверть				
	5	Рисование с натуры. Эскиз фигуры человека.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	6	Тематическое рисование «Моя семья»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	7	Тематическое рисование «Моя семья»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	8	Декоративное рисование. Орнамент в квадрате из геометрических фигур.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	9	Декоративное рисование. Орнамент в квадрате из геометрических фигур.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	10	Декоративно прикладное искусство. Новогодняя карнавальная маска.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	11	Декоративно прикладное искусство. Новогодняя карнавальная маска.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	12	Декоративно прикладное искусство. Новогодняя карнавальная маска.	1	Лекция Практикум Практическая работа
III четверть				
	13	Рисование с натуры. Изображение фигуры человека.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	14	Тематическое рисование «Мороз и солнце, день чудесный...»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	15	Тематическое рисование «Мороз и солнце, день чудесный...»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	16	Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки «Золушка»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	17	Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки «Золушка»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	18	Тематическое рисование. Иллюстрирование сказки «Золушка»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	19	Рисование с натуры цилиндра.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	20	Рисование с натуры бидона с ручкой.	1	Лекция Практикум Практическая работа
	21	Рисование с натуры. Натюрморт «Бидон с кружкой» (предметы цилиндрической формы).	1	Лекция Практикум Практическая работа
	22	Рисование с натуры. Натюрморт «Бидон с кружкой» (предметы цилиндрической формы).		
IV четверть				
	23	Беседа. Жизнь и творчество великого русского мариниста И. Айвазовского	1	Лекция Практикум Практическая работа (игра)
	24	Рисование по памяти и по представлению корабля	1	Лекция Практикум Практическая работа
	25	Тематическое рисование «Плывет, плывет кораблик...»	1	Лекция Практикум Практическая работа

	26	Тематическое рисование «Плывет, плывет кораблик...»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	27	Рисование по памяти и по представлению «Мой двор»	1	Лекция Практикум Практическая работа
	28	Тематическое рисование «Мечта о лете».	1	Лекция Практикум Практическая работа
	29	Тематическое рисование «Мечта о лете».	1	Лекция Практикум Практическая работа
	30	Заключительное занятие. Аттестация обучающихся	1	Выставка творческих работ. Демонстрация

Количество часов за год, согласно учебной программе - **30**.

Количество учебных часов по календарному плану - 30.

6. Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов.
1	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Беседа по технике безопасности	Беседа	Словесный метод организации учебно-воспитательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Программа; ✓ Инструкции по технике безопасности. 	
2	Рисование с натуры по памяти и по представлению	Заочное путешествие. Традиционное занятие. Комбинированное занятие	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Репродукции с картин художников по теме. ✓ Фотографии, открытки. ✓ Схемы последовательности рисования. Наглядные пособия. ✓ Муляжи. ✓ Посуда для постановок. ✓ Динамические модели. ✓ Таблицы «Типичные ошибки в работах учащихся». ✓ Образцы работ учащихся. 	Выставка. Анализ работ учащихся.
3	Декоративное рисование	Мастерская. Комбинированное занятие.	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Трафареты. ✓ Фотографии, открытки. ✓ Схемы последовательности рисования. Наглядные 	Анализ творческих работ. Презентации творческих работ.

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ пособия. ✓ Цветная бумага; ✓ Полукартон; ✓ Пленка самоклеяка; ✓ Ножницы; ✓ Образцы работ учащихся. 	
4	Тематическое рисование	Традиционное занятие. Комбинированное занятие.	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Детские книги. ✓ Репродукции с картин художников по теме. ✓ Фотографии, открытки. ✓ Схемы последовательности рисования. Наглядные пособия. ✓ Динамические модели. ✓ Таблицы «Типичные ошибки в работах учащихся». ✓ Образцы работ учащихся. 	Выставка. Анализ работ учащихся.
5	Лепка	Мастерская.	Наглядный, практический, репродуктивный, индивидуально-фронтальный методы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пластилин. ✓ Стеки. ✓ Клеёнка. ✓ Клей ПВА. ✓ Водоземлюсионная краска. ✓ Образцы работ учащихся. 	Презентации творческих работ.
6	Беседы по изобразительному искусству	Беседа.	Словесный метод организации учебно-воспитательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мультимедийный проектор; ✓ Экран; ✓ Ноутбук; ✓ Колонки; ✓ Телевизор; ✓ DVD плеер; ✓ Мультимедийные 	Устный опрос. Викторина

				презентации; ✓ Документальные фильмы.	
7	Аттестация учащихся	Беседа.	Словесный метод организации учебно-воспитательного процесса	✓ Портфолио учащихся	Анализ творческих работ учащихся. Итоговая выставка.

7. Материально-техническое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства.

Перечень оборудования и материалов необходимых для занятий: для преподавателя

1. Репродукции с картин художников;
2. Открытки (по темам);
3. Фотографии (по темам);
4. Плакаты;
5. Иллюстрации;
6. Муляжи фруктов;
7. Муляжи овощей;
8. Посуда для постановок;
9. Драпировки;
10. Схемы передачи движений человека (идет, сидит и т.д.);
11. Последовательности рисования;
12. Динамический каркас волка;
13. Динамический каркас фигуры человека;
14. Таблица с пропорциями фигуры человека;
15. Рисунки животных;
16. Таблицы с типичными ошибками;
17. Трафареты;
18. Искусственные цветы для постановок;
19. Пластилин;
20. Клеёнки на стол;
21. Клей ПВА-М;
22. Водоэмульсионная краска;
23. Гуашь;
24. Акварель;
25. Баночки для воды;
26. Скотч;
27. Образцы работ учащихся;
28. Полукартон;
29. Цветная бумага;
30. Кисти (№ 2 - 6)
31. Магнитофон.

для учащихся

1. Пластилин;
2. Клей ПВА-М;
3. Гуашь;
4. Акварель;
5. Баночка для воды;
6. Палитра и тряпочка;
7. Папка с листами (формат А3);
8. Полукартон;
9. Цветная бумага;
10. Кисти (№ 2 - 6)

